

É Preciso Ter Lata! Canstruction[®] Portugal 2015

REGULAMENTO

1. Introdução

- 1.1. O evento Canstruction[®] Portugal 2015 tem a designação de “É Preciso Ter Lata!” e é organizado pela Associação de Solidariedade com o mesmo nome, em parceria com a Fundação Bracara Augusta e a Câmara Municipal de Braga. Trata-se de uma causa contra a fome e, ao mesmo tempo, de um concurso, que dá origem a uma exposição. É, assim, um desafio à criatividade e à capacidade de mobilização das comunidades educativas. Os participantes, organizados em equipas que representam Agrupamentos de Escolas (adiante designadas por AE) e Escolas Não Agrupadas (adiante designadas por ENA), apresentam-se a concurso com esculturas construídas integralmente com latas de comida, de acordo com as regras e as dimensões estabelecidas neste regulamento, as quais serão avaliadas por um júri. Após a exposição, as obras de arte serão desmanteladas e as latas de cada escultura reverterem a favor de instituições particulares de solidariedade social (ou outros projetos comunitários) da sua comunidade.
- 1.2. O evento realizar-se-á no Estádio Municipal de Braga, entre os dias 28 de março e 1 de abril de 2015. As esculturas serão construídas no dia 27, sexta-feira, entre as 15:00 e as 23:00. No dia seguinte – 28 de março, sábado – o júri apreciará as obras de arte e atribuirá os prémios de acordo com as categorias descritas no ponto 2. A exposição será aberta ao público neste mesmo dia, após a cerimónia de entrega dos prémios.
- 1.3. As inscrições poderão ser efetuadas até ao dia 15 de novembro de 2014 através de formulário próprio disponibilizado em www.eprecisoterlata.org. Este, depois de preenchido, assinado pelo(a) Diretor(a) do AE/ENA e carimbado, deve ser digitalizado e enviado, em formato PDF, para info@eprecisoterlata.org. As inscrições serão aceites por ordem de chegada, estando limitadas a 25 AE/ENA.

- 1.4. Os AE/ENA que assim o entenderem, poderão, no ato da inscrição, manifestar interesse em receber apoio de um gabinete de arquitetura (ao abrigo da parceria com a Ordem dos Arquitetos).
- 1.5. A organização constituirá um júri. As identidades dos jurados serão divulgadas oportunamente.

2. Prémios: Categorias

- 2.1. **Escultura com mais lata(s)** – Prémio Fundação PT: 500€ em equipamento tecnológico. Nesta categoria, considera-se a totalidade das latas presentes na área de construção de cada AE/ENA. Esta categoria não existe no concurso internacional.
- 2.2. **Favorita do Júri** – Prémio Areal Editores: 500€ em livros. Nesta categoria, os jurados apreciarão as esculturas na sua globalidade, privilegiando a originalidade, o conceito e o design.
- 2.3. **Melhor estrutura** – Prémio Edições Asa: 500€ em livros. Nesta categoria será valorizado o grau de dificuldade da construção e a complexidade da escultura.
- 2.4. **Melhor uso de rótulos** – Prémio J.P.M. & Abreu, Lda.: 500€ em produtos ou serviços. Nesta categoria serão valorizados os pormenores relativos à forma como são posicionados os rótulos e ao efeito por eles criado.
- 2.5. **Melhor refeição** – Prémio Juventude/IPDJ: A definir. Nesta categoria será valorizado o valor nutricional dos alimentos usados na escultura e a variedade dos mesmos.
- 2.6. **Menção Honrosa** – Prémio Edulink: 500€ em serviços. Esta categoria pretende distinguir uma escultura que, não sendo a favorita do júri, apresenta características que a valorizam, como a originalidade, por exemplo.
- 2.7. **Favorita do Público** – Prémio Micro I/O: 500€ em produtos ou serviços. Enquanto decorre a exposição, os visitantes serão convidados a votar na sua escultura favorita. Paralelamente, haverá uma votação em www.facebook.com/eprecisoterlata. No dia 1 de abril, imediatamente após o encerramento da exposição, serão contabilizados todos os votos presenciais, escultura a escultura, bem como o número de “Gostos” que cada escultura obteve em www.facebook.com/eprecisoterlata. As equipas devem garantir a presença de um elemento aquando da contagem dos votos presenciais. Vence o prémio desta categoria a escultura que obtiver o maior somatório de votos (presenciais + “Gostos”).

- 2.8. Uma escultura pode vencer em mais do que uma categoria.
 - 2.9. Aos vencedores das 7 categorias serão entregues troféus oficiais Canstruction[®].
 - 2.10. Os vencedores das categorias “Melhor refeição”, “Melhor estrutura”, “Melhor uso de rótulos”, “Favorita do público”, “Menção Honrosa” e “Favorita do Júri” representarão Portugal na competição internacional de 2015, na qual um painel de jurados avaliará as esculturas através de fotografias em suporte digital.
 - 2.11. As equipas vencedoras nas diferentes categorias deverão enviar, até ao dia 10 de abril de 2015, a tradução (português/inglês) das memórias descritivas e do nome das esculturas para info@eprecisoterlata.org, para efeitos de candidatura ao concurso internacional.
3. Dimensões, materiais e localização das esculturas
- 3.1. A escultura não poderá ocupar uma área superior a 9m² (3m X 3m), nem ter uma altura superior a 2,40m. Compete à organização a marcação dos limites das áreas de construção. A organização aconselha a visualização dos vídeos publicados em www.facebook.com/eprecisoterlata, através dos quais se pode ficar com uma ideia muito aproximada das técnicas de construção utilizadas pelas equipas.
 - 3.2. O responsável por cada equipa deverá enviar, até 31 de dezembro de 2014, via e-mail, em formato PDF, para info@eprecisoterlata.org, o resumo do projeto (um esboço da escultura, as dimensões aproximadas e um parágrafo descritivo sobre a mesma). A organização disponibilizará este formulário, ao responsável de cada equipa, após a inscrição.
 - 3.3. Os rótulos das latas não poderão ser cobertos. Não serão admitidas latas cujos rótulos tenham sido alterados, destruídos ou removidos. Também não serão aceites latas danificadas, embalagens abertas, frascos de vidro, bebidas alcoólicas, refrigerantes, alimentos perecíveis, comida fora do prazo de validade ou comida para animais. São admitidas latas de alumínio (de salsichas, grão, feijão, ervilhas, cogumelos, atum, sardinha, etc.) de todos os tamanhos, cheias, por abrir, com rótulos intactos e legíveis.
 - 3.4. São desaconselhados todo o tipo de adereços. Por exemplo, para fazer os olhos de um boneco, será valorizada a escultura que utilizar os rótulos das latas para criar esse

efeito, comparativamente a uma estrutura semelhante mas com olhos feitos com cartão ou tecido.

- 3.5. A estrutura tem que se suportar a ela própria. Materiais como “k-line”, painéis de cartão, plutex, PVC, MDF ou de acrílico são permitidos, desde que não tenham mais do que 6 mm de espessura. Estes materiais deverão contribuir para o nivelamento da estrutura e não tanto para suportar o seu peso. Poderão ainda ser usados, como guias verticais, tubos de cartão, desde que o material não tenha espessura superior a 6 mm.
- 3.6. Poderão ser usados adesivos como fita-cola transparente, fita-cola de dupla face ou velcro. São ainda permitidos elásticos, fio de nylon e arame. Não serão permitidos adesivos permanentes em contacto com as latas.
- 3.7. Se as equipas optarem por construir murais, por razões de segurança, devem fazê-lo com pelo menos 3 filas de latas e com uma altura máxima de 1,80m.
- 3.8. Cada equipa é responsável pela limpeza da sua área de construção, bem como pelo lixo depositado na área circundante.
- 3.9. As equipas poderão escolher a localização da sua escultura por ordem de inscrição. Assim, as últimas inscrições ficarão com os espaços sobrantes. Detalhes como a necessidade de acesso a uma tomada elétrica devem ser tidos em conta e apresentados à organização em tempo útil (o material elétrico necessário para aceder ao ponto de luz é da responsabilidade da equipa). Antes do início da maratona de construção das esculturas, as equipas podem trocar de áreas de construção, caso haja acordo mútuo.
- 3.10. As esculturas serão fotografadas pelo fotógrafo oficial do evento antes da inauguração da exposição. Nestas fotografias não podem figurar cartazes ou outros materiais com referência a patrocinadores ou aos AE/ENA.
- 3.11. As equipas são responsáveis por angariar as latas necessárias para a sua escultura.
- 3.12. A organização, com o apoio do Grupo Rangel, será responsável pelo transporte das latas dos AE/ENA provenientes do continente. As latas deverão ser transportadas em caixas de cartão (máximo 30kg por caixa) fechadas, seladas e devidamente identificadas com as etiquetas disponibilizadas pela organização. A organização e o Grupo Rangel não se responsabilizam pelo conteúdo de caixas que não tenham sido devidamente acondicionadas e/ou etiquetadas.

- 3.13. O transporte das latas para o local do evento deverá ser efetuado até às 18:00 horas do dia 26 de março de 2015.
- 3.14. A organização é responsável pelo cartaz identificativo de cada escultura. Para tal, as equipas deverão enviar, via e-mail, o formulário disponibilizado aos responsáveis de cada equipa, devidamente preenchido, para info@eprecisoterlata.org, até ao dia 16 de fevereiro, com seguintes elementos: designação do AE/ENA, título/nome da escultura, agradecimentos, nomes completos e datas de nascimento dos elementos da equipa (até 10, referindo o responsável) e a memória descritiva da escultura. O texto deve ser breve e apelativo, uma vez que será o cartão-de-visita da escultura, e deve chamar a atenção do público e do júri para os detalhes da obra de arte. Jogos de palavras e expressões com duplo sentido tendem a funcionar muito bem. Qualquer outro cartaz – por exemplo, com o logótipo de um patrocinador – é da responsabilidade da equipa, deverá ser colado em “k-line” e estar apoiado num cavalete, assente no chão, com o máximo de 1m de altura. Dentro das áreas de construção deverão ser evitados outros objetos que possam obstruir a visão e assim dificultar a apreciação do júri e do público.
- 3.15. Os responsáveis pelas equipas deverão enviar também, via e-mail, um formulário disponibilizado pela organização, devidamente preenchido, para info@eprecisoterlata.org, até ao dia 16 de fevereiro, com seguintes elementos: informações sobre as latas (lista de produtos alimentares enlatados usados na escultura – ervilhas, feijão, grão, salsichas ou atum, por exemplo), número de latas usadas na escultura, estimativa do custo total (mesmo que as latas tenham sido doadas) e os dados relativos às instituições de solidariedade social/projetos comunitários a favor das quais reverterão as latas de comida da sua escultura. Deverá ser anexado a este formulário uma declaração de aceitação das instituições de solidariedade social/projetos comunitários indicados por cada AE/ ENA.

4. Equipas

- 4.1. O transporte dos participantes, no dia da maratona de construção das esculturas (27 de março), é da responsabilidade da organização.
- 4.2. As equipas não poderão ter mais do que 10 elementos, sendo constituídas, no mínimo, por 3 alunos. Apenas 6 elementos podem estar, ao mesmo tempo, dentro da

área de construção. Os restantes elementos desempenharão outras funções de apoio tais como abrir caixotes e/ou desempacotar as latas, limpeza da área circundante, transporte das caixas vazias para o armazém, etc. As equipas podem substituir os seus elementos durante a construção.

5. Construção das esculturas

- 5.1. As equipas terão, no máximo, 8 horas para construírem as esculturas. A construção, no local do evento, terá o seu início às 15:00 horas e terminará às 23:00 horas do dia 27 de março de 2015.
- 5.2. As equipas devem efetuar testes e ensaiar a construção com antecedência. Devem também definir uma estratégia de ação, planear as substituições e preparar todo o tipo de material de auxílio ao nivelamento da escultura (cortar e numerar os painés de “k-line” ou de platex, por exemplo).
- 5.3. As equipas devem trazer material além do necessário para salvaguardar situações imprevistas (tesouras, estiletes, rolos de fita-cola, painéis de “k-line” ou de platex, por exemplo).
- 5.4. Se a escultura tiver grandes dimensões em altura, deverão trazer também escadotes estáveis.
- 5.5. Quando a escultura estiver concluída, o representante da equipa deve dirigir-se a um elemento da organização, o qual estará devidamente identificado, a fim de se fazer o *check-out* e de se proceder à sessão fotográfica oficial.
- 5.6. A organização verificará as esculturas no sábado de manhã, dia 28 de março, às 12:00 horas (antes da apreciação do júri e da cerimónia de atribuição de prémios). No caso de ter havido algum derrube de latas, os responsáveis pelas equipas serão contactados.
- 5.7. As equipas devem garantir a presença de pelo menos um elemento durante o período da exposição, em particular na abertura e no fecho da exposição.
- 5.8. Tratando-se de uma atividade que, embora seja realizada fora do período letivo, ao ser aprovada em Conselho Pedagógico e ao constar do Plano Anual de Atividades de cada AE/ENA participante, está coberta pelo seguro escolar.

6. Apreciação por parte do júri

- 6.1. A apreciação do júri será feita na ausência das equipas, no dia 28 de março, entre as 15:00 horas e as 18:00 horas.
- 6.2. Todas as referências à proveniência da equipa, o logótipo do AE/ENA e os nomes dos elementos das equipas serão cobertos ou retirados antes da apreciação do júri.
- 6.3. A decisão final do júri, relativa à atribuição de prémios, prevalecerá sobre todas e quaisquer reclamações.

7. Cerimónia de entrega de prémios e abertura da exposição ao público

- 7.1. A cerimónia de entrega de prémios terá lugar no dia 28 de março, sábado, entre as 18:00 e as 20:00 horas, no Estádio Municipal de Braga. O acesso é feito por convite.
- 7.2. Cada equipa deve fazer-se representar por, pelo menos, uma pessoa. Serão distribuídos convites em número igual a todas as equipas.
- 7.3. No final da cerimónia, proceder-se-á à abertura da exposição ao público. Neste momento, em particular, será importante posicionar pelo menos um elemento de cada equipa junto da escultura do seu AE/ENA, a fim de interagir com os visitantes e de responder a eventuais perguntas.
- 7.4. O acesso do público à exposição implica a doação de, pelo menos, uma lata de comida por pessoa. Esta será a contribuição do público para a causa. As latas doadas pelos visitantes serão entregues a IPSS indicadas pela organização.

8. Desmantelamento das esculturas

- 8.1. O desmantelamento das esculturas terá lugar no dia 2 de abril, entre as 09:00 e as 12:00 horas. Esta operação exige a presença de pelo menos 3 elementos de cada equipa (o responsável e dois elementos). As latas serão novamente empacotadas e acondicionadas para colocar nos veículos de transporte.
- 8.2. As áreas de construção devem ficar limpas e o lixo deve ser colocado nos contentores disponibilizados pela organização.

8.3. A organização providenciará uma equipa de voluntários para ajudar a colocar as caixas com as latas nos veículos de transporte.

9. Contactos

9.1. Sítios oficiais:

www.eprecisoterlata.org

www.facebook.com/eprecisoterlata

www.canstruction.org

9.2. Correio eletrónico:

info@eprecisoterlata.org

10. Disposições gerais

10.1. Ao realizar a inscrição, os participantes declaram concordar, expressa e integralmente, com o regulamento, autorizando a divulgação dos seus nomes, imagem e voz, sendo que todas as dúvidas deverão ser esclarecidas pela organização.

10.2. A organização reserva-se no direito de, a seu exclusivo critério, alterar os termos deste regulamento, informando previamente as equipas.

11. Prazos e datas importantes

Datas	Dias da semana	Descrição - Equipas
15/09/2014	Segunda-feira	Abertura das inscrições.
15/11/2014	Sábado	Data limite das inscrições.
31/12/2014	Quarta-feira	Data limite para o envio do resumo do projeto.
16/02/2015	Segunda-feira	Data limite para o envio dos formulários com informação sobre as latas usadas e com informações para o cartaz de identificação da escultura.

Datas	Dias da semana	Descrição - Exposição
26/03/2015	Quinta-feira	Data limite para a entrega das latas no local do evento.
27/03/2015	Sexta-feira	Maratona de construção das esculturas.
28/03/2015	Sábado	Cerimónia de entrega de prémios e abertura da exposição ao público.
01/04/2015	Quarta-feira	Encerramento da exposição e anúncio do vencedor da categoria "Favorita do Público".
02/04/2015	Quinta-feira	Desmantelamento das esculturas.
10/04/2015	Sexta-feira	Data limite para o envio da tradução das memórias descritivas das esculturas vencedoras.

FIM