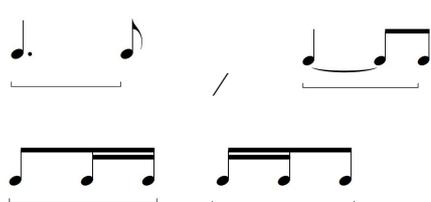
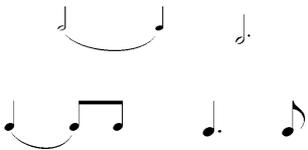


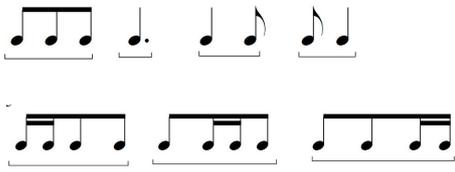
Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Som e silêncio. Duração do som (sons curtos e longos) Pulsção, divisão do tempo, ritmo e compasso. Figuração:</p>  <p>Compasso 2/4. Andamentos</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Fontes sonoras: sons convencionais e não convencionais. Altura do som: noção de grave, médio e agudo. Movimento ascendente/descendente por graus conjuntos e disjuntos. Vivência Modal. Forma: frase igual/parecida/diferente. Timbre. Dinâmica. Articulação. Modo Maior/menor e escala Pentatónica. Graus Tonais: I – V</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Pauta: linhas e espaços. Notas musicais. Leitura por relatividade e por absoluto. Clave de Sol. Forma: frase igual/parecida/diferente. Noção de dobro e metade. Sinais de Agógica e Dinâmica.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Som e silêncio. Duração do som (sons curtos e longos) Pulsção, divisão do tempo, ritmo e compasso. Figuração:</p>  <p>Compasso 2/4. Andamentos</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Fontes sonoras: sons convencionais e não convencionais. Altura do som: noção de grave, médio e agudo. Movimento ascendente/descendente por graus conjuntos e disjuntos. Vivência Modal. Forma: frase igual/parecida/diferente. Timbre. Dinâmica. Articulação. Modo Maior/menor e escala Pentatónica. Graus Tonais: I – V</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Pauta: linhas e espaços. Notas musicais. Leitura por relatividade e por absoluto. Clave de Sol. Forma: frase igual/parecida/diferente. Noção de dobro e metade. Sinais de Agógica e Dinâmica.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Tempo, divisão do tempo e ritmo. Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso.</p> <p>Figuração:</p>   <p>Ponto de aumentação na Mínima</p>  <p>Ligadura de prolongação e de expressão.</p> <p>Compasso 3/4 Andamentos</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Vivência Modal. Forma: frase igual/parecida/diferente. Graus conjuntos e disjuntos. Intervalos: Noção de intervalo (quantitativo). Noção de Tom e Meio Tom (no Teclado). Graus Tonais: I – V: arpejos e acordes. Modo Maior/menor e escala Pentatónica. Introdução à noção de Tonalidade – Dó Maior.</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Pauta: linhas e espaços e linhas suplementares. Leitura por relatividade e por absoluto. Pauta dupla: Sol e Fá. Escala Pentatónica em Dó. Forma: frase igual/parecida/diferente. Noção de unidade de tempo. A Tempo / Contratempo. Anacrusa. Sinais de Agógica e Dinâmica.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso.</p> <p>Figuração:</p>  <p>Ponto de aumentação na Mínima e na Semínima. Ligadura de prolongação e de expressão. Compassos: todos os Simples com Tempo à Semínima. Andamentos.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Vivência Modal. Modo Maior/menor e escala Pentatónica. Tonalidade – Dó Maior; Fá Maior/Lá menor. Graus Tonais: I – V (Tónica – Dominante). Intervalos: Noção de intervalo (qualitativo -2ªM/m; 3ª M/m).</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Pauta dupla: Sol e Fá (consolidação). Leitura por relatividade e por absoluto. Intervalos (quantitativo) – todos, até à oitava. Intervalos: 2ªM/m; 3ª M/m. Noção da relação da inversão de intervalos. Alterações Musicais: Bemol. Forma Musical: AB, ABA e Rondó. Andamentos. Sinais de repetição. Sinais de Agógica e Dinâmica: <i>crescendo</i>; <i>diminuendo</i>; <i>pp</i> – <i>mp</i> – <i>p</i>; <i>mf</i> – <i>f</i> – <i>ff</i>.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Som e Silêncio. Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso. Noção de unidade de tempo e representação numérica das figuras. Figuração rítmica: toda até à semicolcheia.</p> <p>Figuração:</p>  <p>Compassos: compasso simples (todos com unidade de tempo à semínima).</p> <p>Ligaduras de prolongação e ponto de aumentação:</p>  <p>Vivência do tempo à colcheia. Vivência da divisão binária e ternária do tempo e compasso. Polirritmia: leitura rítmica a uma parte e duas partes alternadas</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Fontes sonoras: sons convencionais e não-convencionais. Noção de som grave, médio e agudo. Movimentos ascendente / descendente por graus conjuntos e disjuntos. Noção de intervalo (qualitativo / quantitativo). Intervalos: 2ª M/m; 3ª M/m; 5ª e 8ª Perfeitas. Vivência do modo pentatónico (dó e lá). Tonalidades maiores e relativas menores: Dó M/Lá m; Fá M/Ré m; Vivência da tonalidade Sol M/ Mi m. Graus Tonais: Tónica – Dominante</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Pauta: linhas, espaços e linhas complementares. Notas musicais. Claves Sol; Fá e Dó (3ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Pauta dupla. Intervalos qualitativos: 2ª M/m; 3ª M/m. Intervalos quantitativos: todos até à 8ª. Noção de tonalidade e tonalidade relativa (até uma alteração).</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso. Noção de unidade de tempo e representação numérica das figuras. Figuração rítmica: toda a abordada anteriormente, até à semicolcheia. Introdução às células rítmicas:</p>  <p>Compassos: compasso simples (todos com unidade de tempo à semínima e colcheia). Introdução ao compasso binário composto (T = semínima pontuada)</p>  <p>Polirritmia.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Vivência Modal. Tonalidades: Maiores e relativas menores (natural e harmónica) até duas alterações: Dó M/Lá m; Fá M/Ré m; Sol M/ Mi m; Ré M/si m; Sib M / sol m. Escala pentatónica. Graus Tonais: Tónica – Subdominante – Dominante. Acordes Perfeitos I, IV e V. Inversões dos acordes perfeitos. Intervalos: 2ªM/m; 3ª M/m; 6ªM/m; 4ª, 5ª, e 8ª Perfeitas. 2ª Aumentada (no contexto das escalas menores harmónicas) Monodia / Polifonia</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escala maiores e relativas menores (natural e harmónica até 3 alterações). Claves Sol, Fá e Dó (3ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Intervalos: 2ªM/m; 3ª M/m; 6ªM/m; 4ª, 5ª e 8ª Perfeitas. 2ª Aumentada (no contexto das escalas menores harmónicas) Inversão de intervalos. Acordes Perfeitos I, IV e V. Inversões dos acordes perfeitos (Cifras). Alterações Musicais: Bemol; Sustenido e Bequadro. Forma Musical: AB; ABA; Rondó e variações. Ligaduras de prolongação e de expressão. Sinais de Agógica e Dinâmica: <i>crescendo</i>; <i>diminuendo</i>; <i>accelerando</i>, <i>ritardando</i>, <i>pp – mp – p – mf – f – ff</i>. Sinais de repetição: D.C.; 1ª vez; 2ª vez.</p>

	<p>Alterações Musicais: Bemol; Sustenido e Bequadro. Forma Musical: AA'; BB'; AB e ABA. Sinais de repetição (D.C., 1ª vez, 2ª vez). Sinais de Agógica e Dinâmica: <i>crescendo</i>; <i>diminuendo</i>; <i>p</i> – <i>mp</i> – <i>pp</i>; <i>Mf</i> – <i>f</i> – <i>ff</i>; <i>accelerando</i>; <i>ritardando</i>. Andamentos: Allegro, Andante, Adagio, Presto.</p>
--	---

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso. Noção de unidade de tempo e representação numérica das figuras. Figuração rítmica: toda que foi dada anteriormente, até à semicolcheia. Introdução às células rítmicas:   Compassos: compasso simples (todos com unidade de tempo à semínima e à colcheia). Introdução às células rítmicas:  Compassos: compasso binário composto (unidade de tempo à semínima pontuada) Polirritmia: leitura rítmica em partes alternadas.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Tonalidades: Maiores e relativas menores (natural e harmónica) até duas alterações: Dó M/Lá m; Fá M/Ré m; Sol M/ Mi m; Ré M/si m; Sib M / sol m. Acordes perfeitos. Graus tonais: Tónica – Dominante. Intervalos: 2ª M/m; 3ª M/m; 4ª, 5ª, e 8ª Perfeitas. 2ª Aumentada (no contexto das escalas menores harmónicas) Monodia</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas maiores e relativas menores (natural e harmónica até 2 alterações). Claves Sol, Fá e Dó (3ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Intervalos: 2ª M/m; 3ª M/m; 4ª, 5ª e 8ª Perfeitas. Unísono, enarmonia, meio tom cromático e meio tom diatónico. 2ª Aumentada (no contexto das escalas menores harmónicas) Acordes Perfeitos I e V. Alterações Musicais: Bemol; Sustenido e Bequadro. Forma Musical: AB; ABA. Ligaduras de prolongação de expressão. Sinais de Agógica e Dinâmica.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso. Figuração rítmica: toda a abordada anteriormente.</p>  <p>Aplicação de ligaduras de prolongação à figuração dada. Introdução à duína de colcheias.</p>  <p>Compassos: compassos simples (todos); compassos compostos (6/8).</p>  <p>Introdução aos compassos 9/8 e 12/8. Unidade de tempo à semínima, colcheia e semínima com ponto. Introdução à U.T. = mínima.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Vivência Modal. Tonalidades: Maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica) até três alterações: Dó M/Lá m; Fá M/Ré m; Sol M/ Mi m; Ré M/si m; Sib M / sol m; Lá M/fá# m; Mib M/dó m. Escalas pentatónicas. Graus Tonais: Tónica – Subdominante – Dominante. Acordes Perfeitos I, IV e V. Inversões dos acordes perfeitos. Introdução ao acorde de sétima da dominante (vivência). Intervalos: 2ªM/m; 3ª M/m; 6ªM/m; 7ªM/m; 4ª, 5ª, e 8ª Perfeitas. 2ª Aumentada (no contexto das escalas menores harmónicas) Monodia / Polifonia</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica até 4 alterações). Claves Sol, Fá e Dó (3ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Intervalos: 2ªM/m; 3ª M/m; 6ªM/m; 7ªM/m; 4ª, 5ª, e 8ª Perfeitas. Meio tom cromático; meio tom diatónico; unísono e enarmonia. 2ª Aumentada (no contexto das escalas menores harmónicas) Inversão de intervalos. Acordes Perfeitos I, IV e V. Inversões dos acordes perfeitos (cifras). Forma Musical: AB; ABA; Rondó e variações. Ligaduras de prolongação de expressão. Sinais de Agógica e Dinâmica: <i>crescendo</i>; <i>diminuendo</i>; <i>accelerando</i>, <i>ritardando</i>, <i>pp</i> – <i>mp</i> – <i>p</i> – <i>mf</i> – <i>f</i> – <i>ff</i>. Sinais de repetição: D.C.; 1ª vez; 2ª vez.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso. Noção de unidade de tempo e representação numérica das figuras. Figuração rítmica: toda que foi dada anteriormente, até à semicolcheia. Introdução às células rítmicas:</p>  <p>Compassos: compasso simples (todos com unidade de tempo à semínima e à colcheia). Introdução às células rítmicas:</p>  <p>Compassos: compasso composto (todos com unidade de tempo à semínima pontuada. Introdução aos compassos 9/8; 12/8) Polirritmia: leitura rítmica a duas partes.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Tonalidades: Maiores e relativas menores (natural e harmónica) até três alterações. Acordes perfeitos maiores e menores no E.F. e respetivas inversões. Graus tonais: Tónica – Subdominante – Dominante. Intervalos: 2ª M/m; 3ª M/m; 6ª M/m; 7ª M/m; 4ª, 5ª, e 8ª Perfeitas.</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas maiores e relativas menores (natural e harmónica até 3 alterações). Claves Sol, Fá e Dó (3ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Intervalos: 2ª M/m; 3ª M/m; 6ª M/m; 7ª M/m; 4ª, 5ª, e 8ª Perfeitas. Unísono, enarmonia, meio tom cromático e meio tom diatónico. Acordes perfeitos maiores e menores no E.F. e inversões com respetivas cifras. Alterações Musicais: bemol; sustenido e bequadro. Forma Musical: rondó e variações. Sinais de repetição (D.C., 1ª vez, 2ª vez).</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso. Contratempos, síncopas regulares e irregulares e quiálteras em ambas as métricas (consolidação). Aplicação de ligaduras de prolongação à figuração dada. Compassos trabalhados nos anos anteriores. Compassos compostos 6/8, 9/8, 12/8 (consolidação). Compassos simples com tempo à colcheia e mínima (consolidação). Polirritmia: Introdução ao ditado rítmico a duas partes.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Tonalidades: Maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica) até três alterações: Dó M/Lá m; Fá M/Ré m; Sol M/ Mi m; Ré M/si m; Sib M / sol m; Lá M/fá# m; Mib M/dó m. Escalas pentatónicas. Graus Tonais: Tónica – Subdominante – Dominante. Acordes Perfeitos I, IV e V. Inversões dos acordes perfeitos. Acorde de sétima da dominante. Cadência perfeita e Suspensiva. Intervalos melódicos e harmónicos: perfeitos, maiores e menores. Introdução aos intervalos aumentados e diminutos (4ª A, 5ª D e A). Polifonia: Introdução ao ditado a duas vozes.</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica até 4 alterações). Claves Sol, Fá e Dó (3ª e 4ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Intervalos: perfeitos, maiores e menores. Intervalos aumentados e diminutos. Meio tom cromático; meio tom diatónico; unísono e enarmonia. Acorde de sétima da dominante. Cifra de acordes perfeitos maiores, menores. Modulação: tons próximos diretos. Contratempos, síncopas regulares e irregulares e quiálteras em ambas as métricas (consolidação). Forma Musical: AB; ABA; Rondó e variações. Sinais de Agógica e Dinâmica: <i>crescendo</i>; <i>diminuendo</i>; <i>accelerando</i>, <i>ritardando</i>, <i>pp – mp – p – mf – f – ff</i>. Sinais de repetição: D.C.; 1ª vez; 2ª vez.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso. Noção de unidade de tempo e representação numérica das figuras. Figuração rítmica: toda que foi dada anteriormente, até à semicolcheia. Síncopas seguidas ou antecedidas de ligadura de prolongação. Compassos: compasso simples (todos com unidade de tempo à semínima, à colcheia e à mínima). Compassos: compasso composto (todos com unidade de tempo à semínima pontuada). Introdução à duína de colcheias. Polirritmia: leitura rítmica a duas partes.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Tonalidades: Maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica) até quatro alterações. Intervalos: melódicos e harmónicos perfeitos, maiores e menores Introdução aos intervalos aumentados e diminutos (4ª A, 5ª dim e A). Acordes perfeitos maiores e menores no E.F. e inversões com respetivas cifras. Acordes: aumentados, diminutos e de sétima da dominante. Graus tonais: Tónica – Subdominante – Dominante. Cadência perfeita e à dominante. Polifonia: ditado a duas vozes.</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica até 4 alterações). Claves Sol, Fá e Dó (3ª e 4ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Intervalos: melódicos e harmónicos perfeitos, maiores e menores Introdução aos intervalos aumentados e diminutos (4ª A, 5ª dim e A). Unísono, enarmonia, meio tom cromático e meio tom diatónico. Acordes perfeitos maiores e menores no E.F. e inversões com respetivas cifras. Acordes: aumentados, diminutos e de sétima da dominante. Cadência perfeita e à dominante. Forma Musical.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso. Contratempos regulares e irregulares, síncopas regulares e irregulares e quiálteras em ambas as métricas (consolidação). Aplicação de ligaduras de prolongação à figuração dada. Compassos simples com todas as unidades de tempo. Compassos compostos: todos com a divisão à colcheia e à semínima. Polirritmia: leitura e ditados rítmicos a duas partes.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Tonalidades: maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica) até quatro alterações. Escalas pentatónicas. Modos gregorianos autênticos (dórico, frígio, lídio e mixolídio). Intervalos: Simples, todos. Graus Tonais: Tónica – Subdominante – Dominante. Acordes Perfeitos I, IV e V no E.F. e inversões. Acordes: umentados, diminutos e de sétima da dominante. Modulação: tons próximos – diretos. (consolidação) Cadência Perfeita, Suspensiva e Picarda . Polifonia: ditado a duas vozes.</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas maiores e relativas menores (natural, harmónica, melódica até 4 alterações), pentatónicas e modos (dórico, frígio, lídio e mixolídio). Claves Sol, Fá e Dó (3ª e 4ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Intervalos: perfeitos, maiores, menores, aumentados e diminutos. Meio tom cromático, meio tom diatónico, uníssono e enarmonia. Cifra de acordes perfeitos maiores, menores, aumentados, diminutos e acorde de sétima da dominante. Modulação: tons próximos diretos. Contratempos regulares e irregulares, síncopas regulares e irregulares e quiálteras em ambas as métricas (consolidação). Cadência Perfeita e Suspensiva. Forma Musical.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso. Contratempos regulares e irregulares, síncopas regulares e irregulares e quiálteras em ambas as métricas. Figuras rítmicas: fusa e semifusa em diferentes unidades de tempo. Aplicação de ligaduras de prolongação à figuração dada. Compassos simples com todas as unidades de tempo. Compassos compostos: todos com a divisão à colcheia e à semínima. Compassos mistos (5 e 7 tempos) e compassos alternados (Introdução). Polirritmia: leitura e ditados rítmicos a duas partes.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Tonalidades: maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica) até 5 alterações. Escalas pentatónicas. Modos gregorianos autênticos (dórico, frígio e lídio, mixolídio). Intervalos: melódicos e harmónicos perfeitos, maiores, menores, aumentados e diminutos. Graus Tonais: Tónica – Subdominante – Dominante. Acordes Perfeitos I, IV e V no Est. Fundamental e inversões. Acordes: aumentados, diminutos e de sétima da dominante. Modulação: tons próximos (diretos). Cadências Perfeita, à Dominante e Picarda. Polifonia: ditado a duas vozes.</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas maiores e relativas menores (natural, harmónica, melódica até 5 alterações), pentatónicas e modos (dórico, frígio, lídio e mixolídio). Claves Sol, Fá e Dó (3ª e 4ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Intervalos: melódicos e harmónicos perfeitos, maiores e menores, aumentados e diminutos. Uníssonos, enarmonia, meio tom cromático e meio tom diatónico. Cifra de acordes perfeitos maiores, menores, aumentados, diminutos e acorde de sétima da dominante. Modulação: tons próximos diretos. Contratempos regulares e irregulares, síncopas regulares e irregulares e quiálteras em ambas as métricas. Cadências Perfeita, Suspensiva e Picarda. Forma Musical.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Modos rítmicos: Ritmo, tempo, divisão do tempo e compasso. Contratempos regulares e irregulares, síncopas regulares e irregulares e quiálteras em ambas as métricas. Figuras rítmicas: fusa e semifusa em diferentes unidades de tempo. Aplicação de ligaduras de prolongação à figuração dada. Compassos simples com todas as unidades de tempo. Compassos compostos: todos com a divisão à colcheia e à semínima. Compassos mistos (5 e 7 tempos) e compassos alternados (Introdução). Polirritmia: leitura e ditados rítmicos a duas partes.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Tonalidades: maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica) até quatro alterações. Escalas pentatónicas. Modos gregorianos autênticos (dórico, frígio e lídio, mixolídio). Intervalos: todos até à 8ª. Graus Tonais: Tónica – Subdominante – Dominante. Acordes Perfeitos I, IV e V no Est. Fundamental e inversões. Acordes: aumentados, diminutos e de sétima da dominante. Modulação: tons próximos (diretos). Cadências Perfeita, Suspensiva e Picarda. Polifonia: ditado a duas vozes.</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas maiores e relativas menores (natural, harmónica, melódica até 5 alterações), pentatónicas e modos (dórico, frígio, lídio e mixolídio). Claves Sol, Fá e Dó (3ª e 4ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Intervalos: perfeitos, maiores, menores, aumentados e diminutos. Meio tom cromático; meio tom diatónico; unísono e enarmonia. Cifra de acordes perfeitos maiores, menores, aumentados, diminutos e acorde de sétima da dominante. Modulação: tons próximos diretos. Contratempos regulares e irregulares, síncopas regulares e irregulares e quiálteras em ambas as métricas. Cadências Perfeita, Suspensiva e Picarda. Forma Musical.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p><u>Células rítmicas de maior complexidade:</u> Contratempos; Síncopas regulares e irregulares e quiálteras em ambas as métricas; Fusa e Semifusa com diferentes unidades de tempo; Aplicação de ligaduras de prolongação à figuração dada; Galope duplo. Compassos simples com todas as unidades de tempo abordadas anteriormente, com incidência nas U.T à semibreve e U.T à semicolcheia. Compassos compostos: todos com a divisão à colcheia e à semínima. Compassos mistos (5, 7 e 11 tempos) e compassos alternados (consolidação). Modulação métrica (tempo igual a tempo e tempo igual a parte).</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Tonalidades: todas as maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica). Modos gregorianos autênticos e plagais. Intervalos: todos até à 8ª e introdução aos intervalos compostos. Acordes I-IV-V-VI (cifras). Acordes: aumentados, diminutos, sétima da dominante e sétima diminuta. Modulação: tons próximos (diretos e indiretos). Cadência Perfeita, Suspensiva, Picarda, Imperfeita e Plagal. Polifonia: ditado a três vozes (introdução).</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas: todas as maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica). Escalas pentatónicas (1º,2º,3º,4º,5º modos). Modos gregorianos autênticos e plagais. Intervalos: todos até à 8ª e introdução aos intervalos compostos. Acordes sobre os graus da escala em contexto cadencial, modulatório e cromático. Acordes: aumentados, diminutos, sétima da dominante e sétima diminuta. Acordes I-IV-V-VI (cifras) Claves Sol, Fá e Dó (3ª e 4ª linha). Leitura por relatividade e por absoluto. Modulação: tons próximos diretos e indiretos. Contratempos, quiálteras e síncopas: regulares e irregulares em ambas as métricas. Cadência Perfeita, Suspensiva, Picarda, Imperfeita e Plagal.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Células rítmicas de maior complexidade: - Contratempos regulares e irregulares, síncopas regulares e irregulares e quiálteras em ambas as métricas; - Figuras rítmicas: fusa e semifusa com diferentes unidades de tempo; - Aplicação de ligaduras de prolongação à figuração dada; - Galope duplo. Compassos simples com todas as unidades de tempo abordadas anteriormente, com incidência nas U.T à semibreve e U.T à semicolcheia. Compassos compostos: todos com a divisão à colcheia e à semínima. Compassos mistos (5, 7, 11 e 15 tempos) e compassos alternados. Modulação métrica (consolidação). Polimetria e polirritmia.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Escalas: todas as maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica); mistas e hexáfonas (Tons Inteiros) e Hispano-Árabe. Modos gregorianos autênticos e plagais. Intervalos melódicos e harmónicos: simples e compostos. Acordes: I- III- IV-V7-VI (cifras). Acordes: aumentados, diminutos, sétima da dominante, sétima diminuta. Modulação: tons próximos (diretos e indiretos) Cadência Perfeita, Picarda, Suspensiva, Imperfeita, Plagal e Interrompida. Polifonia: ditados a 3 vozes (consolidação). Transposição à primeira vista (introdução).</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas: todas as maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica); mistas e hexáfonas (Tons Inteiros) e Hispano-Árabe. Modos gregorianos autênticos e plagais. Intervalos melódicos e harmónicos: simples, compostos (estudados em várias claves e entre instrumentos transpositores). Acordes sobre os graus da escala em contexto cadencial, modulatório e cromático. Acordes: aumentados, diminutos, sétima da dominante, sétima diminuta, sétima da sensível, sétima maior e sétima menor. Acordes: I- III - IV-V7-VI (cifras) Claves Sol, Fá e Dó. Leitura por relatividade e por absoluto. Modulação: tons próximos diretos e indiretos. Contratempos, quiálteras e síncopas: regulares e irregulares em ambas as métricas. Cadência Perfeita, Picarda, Suspensiva, Imperfeita, Plagal e Interrompida.</p>

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<p>Células rítmicas de maior complexidade: Contratempos, Síncopas e Quiálteras regulares e irregulares em ambas as métricas; Figuras rítmicas: fusa e semifusa com diferentes unidades de tempo; Aplicação de ligaduras de prolongação à figuração dada; Compassos (simples, compostos e mistos trabalhados anteriormente) Compassos pouco usuais e com valores acrescentados Modulação métrica. Polimetria e polirritmia.</p>
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<p>Tonalidades: todas as trabalhadas anteriormente. Modos gregorianos autênticos e plagais. Intervalos melódicos e harmónicos: simples e compostos. Acordes: aumentados, diminutos, sétima da dominante, sétima diminuta; sétima da sensível; sétima maior; sétima menor e acorde de nona da dominante. Cadências: Perfeita, Suspensiva, Picarda, Imperfeita, Plagal, Interrompida e Evitada. Atonalidade. Transposição. Polifonia: Ditado a 4 vozes.</p>
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<p>Escalas: todas as dadas anteriormente. Conceito de Atonalidade. Introdução à linguagem Jazz. Intervalos melódicos e harmónicos: simples, compostos (estudados em várias claves e entre instrumentos transpositores). Acordes sobre os graus da escala em contexto cadencial, modulatório e cromático. Acordes: aumentados, diminutos, sétima da dominante, sétima diminuta; sétima da sensível; sétima maior; sétima menor e acorde de nona da dominante. Claves Sol, Fá e Dó. Contratempos, quiálteras e síncopas: regulares e irregulares em ambas as métricas. Cadências: Perfeita, Suspensiva, Picarda, Imperfeita, Plagal, Interrompida e Evitada. Notação musical contemporânea.</p>